**ДОКЛАД**

**на тему:**

**«Сказка в формировании нравственных представлений старших дошкольников»**

**Подготовила: старший воспитатель Гаджимагомедова А.Х.**

**2017г**

Традиционно считалось, что художественная литература используется как средство умственного, **нравственного** и эстетического воспитания **дошкольников**, но сейчас, в действительности, художественные произведения детям заменили компьютерные игры и различные гаджеты.

Всё чаще мы наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Проводя много времени, просматривая далеко не **нравственные мультфильмы**, играя в игры, смысл которых как можно больше навредить, у детей искажаются представления о **нравственных качествах**: о доброте, милосердии, справедливости.

Наблюдая за детьми 6-7 лет, мы обратили внимание на то, что многие из них не умеют общаться друг с другом, враждебно настроены по отношению к сверстникам, не желают делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У них слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. Доказано, что именно в **дошкольном** возрасте закладываются и развиваются **нравственные качества человека**. Проанализировав данную ситуацию, мы задумались над проблемой: как развить и **сформировать духовно- нравственные качества**, используя доступные, понятные, а главное интересные **дошкольникам средства**.

И тогда на помощь нам пришла добрая старая **сказка**. Ведь именно **сказка** сопровождает ребенка с самого рождения и на протяжении всего детства. Со **сказки** начинается знакомство ребенка с миром литературы, они преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, увлекают своим содержанием, художественной **формой**, оставляя при этом простор воображению. Их**рассказываются на всех языках мира**, их любят слушать дети, к ним прислушиваются и взрослые. Недаром сам народ в пословицах выражал свое отношение к **сказкам** «Кашу кушай, а **сказку слушай**: умом-разумом смекай, да на ус мотай», «**Сказку слушай**, а к **присказке прислушивайся**». **Сказочные** образы витают над нами от исторических времён до современности, века новых открытий и технологий. Они прививают детям доброту, уважение к старшим, завещают быть достойным и смелым.

Ещё В. А. Сухомлинский считал, что «**сказка** неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря **сказке** ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». Невозможно переоценить **роль сказок** в развитии детей – от развития фантазии до развития правильной речи.

Она всегда являлась и является неотъемлемым элементом в воспитании **дошкольников**. На понятном и доступном для них языке, просто и ненавязчиво **сказка учит детей жизни**, **рассказывает о добре и зле**. На примерах простых, доступных **рассказов** дети учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их поступками, оценивают их. «На каждое произведение, - писал К. Д. Ушинский, - мы должны смотреть как на окно, через которое мы можем показать детям ту или иную сторону жизни»

Детям легче понять **сказку**, чем пресную взрослую речь. Поэтому, если мы хотим помочь объяснить что-то ребенку, поддержать его, нам придется вспомнить язык детства — **сказку**. Дети, которым с раннего детства читали **сказки**, быстрее начинают говорить, правильно выражаясь. **Сказка помогает формировать** основы поведения и общения.

При планировании своей работы, мы использовали принцип систематичности и последовательности, который последовательное усложнение задач воспитания для всей группы в целом и для каждого ребенка в отдельности (с учетом его особенностей и уровня усвоения вводимых **нравственных качеств**, правил, опыта поведения)

Подбирая **сказки для чтения детям**, мы, уделяли большое внимание тем, которые способствуют развитию **нравственных качеств**, помогают определить отрицательные и положительные поступки героев. Например: *«Репка»*, *«Три поросенка»* - трудолюбие, взаимопомощь; *«Гуси-лебеди»*, *«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»*, *«Маша и медведь»* - наказ слушаться старших; *«Теремок»*,*«Зимовье зверей»* - дружба, помогает победить трудности; *«Заяц-хваста»* - осуждение хвастовства; *«Петушок и бобовое зернышко»* - забота о ближнем

После прочтения или **рассказывания сказки** обязательно проводились беседы по содержанию. Анализ произведения нами был организован таким образом, чтобы он представлял собой интересный и полезный для детей разговор. Большая работа проводилась над **формулировкой вопроса**, ведь правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам, помогает детям вычленить главное — действия основных героев, их взаимоотношения и поступки, Сначала это были вопросы *«Кто? Что? Как? Где?»*, в дальнейшем они приобрели аналитический характер *«Почему?»*, что побуждало детей размышлять о прочитанном, сопоставлять, сравнивать.

При прочтении или **рассказывании сказки**, мы старались фиксировать внимание детей не только на содержание **сказки**, но и на некоторых особенностях литературного языка, так как многие образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения вследствие их редкого использования в современном языке требуют пояснений.

В работе по **формированию духовно- нравственного развития дошкольников** были использованы и этические беседы, т. к. они помогают детям освоить нормы и правила **нравственного поведения**. В беседе мы связывали правила и нормы поведения со **сказочными образами**, понятными детям. Этические беседы помогает детям понять внутренний мир, мысли, переживания человека, оценить хорошие и плохие поступки. В ходе бесед у них **формируются** первоначальные представления о **нравственных нормах**, **нравственном выборе**, мотиве поступка.

Также нами были использованы и проблемные ситуации, которые учат мыслить и творчески усваивать знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей.

Основу каждой беседы определяло художественное произведение, с помощью которого мы знакомила детей с разнообразными **нравственными** ситуациями и соответствующими им правилами и нормами поведения. Вынести *«****нравственный урок****»* из текста, понять его помогали проблемные вопросы.

Использование таких дидактических игр как *«Расскажи****сказку****»*; *«Исправь ошибку»*;*«Угадай****сказку****»* ;*«Из какой****сказки герой****»* и другие на материале знакомых **сказок**, которые мы использовали, позволяли закрепить основные знания детей о нормах поведения, т. к. они не только способствуют развитию речи детей, обогащению словаря, но и учат слушать товарища, работать в команде, умению уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

Работая над **формированием нравственных качеств**, нами была использована театрализованная деятельность, так как она является одной из **форм** активного восприятия **сказки**, позволяет **сформировать** опыт социальных навыков поведения. Этот вид деятельности позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Но тут встала новая проблема, дети не хотели играть роли отрицательных персонажей, т. к. положительные **качества поощряются**, а отрицательные осуждаются, то дети хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких и бесчестных. Поэтому подолгу приходилось объяснять детям, что в театре все — артисты и они должны уметь играть и положительные и отрицательные роли, причем сыграть **роль** отрицательного героя намного сложнее.

Один из любимых видов деятельности детей – это творческие задания. Они могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнение таких заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью *(нового образа, рисунка,****сказки****)*.

Детям очень **нравится сочинять сказки** по заданному началу или концу, или когда в известную **сказку** добавляется дополнительный герой, такой приём мы называли*«****сказочный винегрет****»*. Например: берем всем известную **сказку** *«Курочка ряба»* и добавляем в неё нового героя – внучку. Задание детям: **рассказать сказку с новым героем**. Можно добавить неодушевлённый предмет, например: чайник, веник.

Детям, которые испытывают трудности в адаптации к условиям детского сада, на помощь тоже может прийти **сказка**. **Сказка** позволит ребёнку пережить, *«проиграть»*эту ситуацию и найти выход из нее, быть более уверенным в себе. С этой целью мы вместе с детьми выпускной группы **оформили** *«****Сказки про детский сад****»*, которые помогут малышам легче справиться с адаптацией, **сформировать** у них положительную установку на детский сад.

Работа по **формированию духовно – нравственных качеств дошкольников** не была бы полной без привлечения родителей воспитанников. Ведь только вместе мы сможем заложить в детях основы доброты и гуманности. Нами были проведены анкетирование родителей *«Книга в вашем доме»*; подготовлены консультации *«Что читать детям 6-7лет»*, *«Как читать детям****сказки****»*, *«****Сказка ложь****, да в ней намёк»*; конкурс семейной **сказки**.

Достичь положительных результатов в **формировании нравственных качеств** детей было бы невозможно без активного взаимодействия детского сада с Городской детско– юношеской библиотекой, музейно-выставочным центром, которые обладают необходимыми ресурсами для осуществления воспитания в детях положительных **качеств человека**. Экскурсии, различные акции, выставки расширяют и обогащают духовный мир ребёнка **дошкольника**. Использование сетевой **формы**, соответственно ФГОС ДО, помогает **дошкольникам …**

Из всего **вышесказанного**, нужно отметить, что задачу педагога мы видим в том, чтобы помочь ребенку найти правильные ориентиры в нашем сложном мире, в эпоху слома культур и сдвига **нравственных ценностей**.