Утверждено: Заведующей МКДОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алтумирзаевой П.А.

**Годовой план**

**работы музыкального руководителя**

**МКДОУ «Детский сад «Чебурашка» с.Ленинаул**

**на 2020-2021 учебный год.**

Составила: музыкальный руководитель Юнусова С.К.

2020 г.

 О**сновными  целями и задачами** образовательной области  «Художественно-эстетическое развитие» - Музыка  являются:

• Средствами музыкального воздействия формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности

• Воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

• Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

• Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой музыкальной деятельности, удовлетворение потребности детей в  самовыражении.

**Методы и способы работы**

**Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на занятиях использую различные методы: наглядный, словесный и практический**.

• Наглядный метод может быть наглядно-слуховым (исполнение музыки) и наглядно-зрительным (показ иллюстрации, картинок, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий). Музыка звучит как в "живом" исполнении, так и в записи. Использование записи позволяет мне подобрать самую разнообразную музыку - от детских песен, народных мелодий до эстрадных и классических произведений в оркестровом исполнении. Это расширяет кругозор детей, развивает художественный вкус. Следует отметить ещё одно важное преимущество фонограммы. Всем известно непроизвольное «приспособление» аккомпанемента к движению. Желая помочь детям (и, как правило, совершенно невольно), музыкальный руководитель ускоряет или замедляет темп, дополняет лишними аккордами вступление или заключение музыкального произведения. Такая «помощь» исключена при использовании фонограммы, и это способствует более внимательному вслушиванию в музыку, концентрации слухового внимания. Зрительная наглядность имеет также большее значение, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы , близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы. Приемы применения зрительной наглядности (картин, рисунков, цветных карточек, игрушек) рассмотрю ниже.

• Широко применяю словесный метод. С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются  нравственные качества, интересы.

• Практический метод в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, сочетаю восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

• Движения успешно использую как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений.

**Использую следующие приёмы:**

• Показ с пояснением. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Все пояснения, описание игровых ситуаций должны быть немногословными и очень точными, емкими, яркими

• Игровые приемы. Делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр, игровой прием «эхо», «мои руки, ¬ваши-ноги»

• Приём погружения в музыку.  Воплощение в движениях музыки, с которой дети впервые знакомятся на занятии.

**Основными направлениями работы музыкального руководителя в ДОУ являются:**

1. Образовательная область художественно-эстетическое развитие (Музыка)

2. Организация и проведения праздников и досугов

3. Взаимодействие с педагогами и воспитателями ДОУ

4. Взаимодействие с родителями детей

5. Работа с детьми среднего и низкого уровня по результатам мониторинга

6. Работа с одаренными детьми

7. Кружковая работа

8. Методическая работа

9. Самообразование и самосовершенствование.

**Планируемые мероприятия:**

**1. Образовательная область.**

92 занятия  в год в средних и старшей группах:

20 минут – средние группы, 30 минут -  старшая группа

**Формы проведения ООД в ДОУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Виды ООД | Содержание заданий |
| 1 | Комплексное занятие | На одном занятии используются разные виды деятельности и искусства: художественное слово, музыка, изобразительная деятельность и другие |
| 2 | Тематическое занятие | Занятие посвящено конкретной теме, например, «Что такое дружба?» может быть комплексным |
| 3 | Экскурсия | Организованное целевое посещение отдельных помещений детского сада, библиотеки, ателье других объектов социальной инфраструктуры района |
| 4 | Интегрированное занятие | Занятие, включающее разнообразные виды детской деятельности, объединенные каким-либо тематическим содержанием. Оно может состоять из двух-трех классических занятий, реализующих разделы образовательной программы, объединенных одной темой, или взаимосвязанных и взаимопроникающих видов детской деятельности, где тематическое содержание выступает в роли главного. |
| 5 | Занятие – творчество | Словесное творчество детей по технологии ТРИЗ «Сочиняем сказки «наизнанку», « придумаем несуществующее животное. Растение» |
| 6 | Занятие – посиделки | Приобщение дошкольников к детскому фольклору на традиционных народных посиделках, предполагающих интеграцию различных видов деятельности |
| 7 | Занятие – сказка | Речевое развитие детей в рамках различных видах деятельности, объединенных сюжетом хорошо знакомой им сказкой |
| 8 | Занятие – путешествие | Организованное путешествие по родному городу, картинной галерее. Экскурсоводами могут быть сами дети |
| 9 | Занятие – конкурс | Дошкольники участвуют в конкурсах, проводимых по аналогии с популярными телевизионными конкурсами КВН, «Что? Где? Когда?» , «Форд Боярд» «Умники и умницы» и другими |
| 10 | Занятие – беседа | Беседы с детьми о труде взрослых, на этические и другие темы |
| 11 | Комбинированное занятие | В процессе проведения занятия сочетается несколько видов деятельности (игровая, изобразительная, музыкальная и т.д.) и используются методы и приемы из разных педагогических методик (методики р/р, методика развития ИЗО, методика музыкального воспитания и т.д.) |

**2. Организация и проведения праздников и досугов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Название праздников, досугов и развлечений*** | ***группа*** | ***сроки*** |
| «День именинников» развлечение | Все дети | Осень, зима, весна, лето |
| «Здравствуй,Осень золотая» праздник | Ср. и ст.группы | октябрь |
| «Мамочка, мамулечка, я люблю тебя!» музыкально- развлекательная программа | Ср. и ст.группы | ноябрь |
| «Бабушка рядышком с дедушкой» поздравительный концерт | Ст.и мл. группы | октябрь |
| «Новый год на порог!» утренник | Ср. и ст.группы | декабрь |
| «Ёлочка- красавица, приходи ещё»развлечение | Ср. и ст.группы | январь |
| Ко дню Защитника отечества музыкально развлекательная программа для пап | Ст.и мл. группа | февраль |
| «День национальной культуры» развлечение | Ср. и ст.группы | февраль |
| «Мама – первое слово в нашей судьбе» утренник | Ср. и ст.группы | март |
| «Здравствуй, Масленица» спортивно- музыкальное развлечение | Ср. и ст.группы | март |
| «Земли наш общий дом» экологический досуг | Ср. и ст.группы | апрель |
| «Тукай бейреме» праздник | Ср. и ст.группы | апрель |
| Ко Дню пожарной охраны развлечение | Ст. группа | 30 апреля |
| «День Победы порохом пропах» праздник | Ср. и ст.группы | май |
| «Прощай, наш любимый детский сад» развлечение | Ст. группы | май |
| «День защиты детей» развлечение | Все группы | 1 июня |
| «Сабантуй» спортивно – музыкальный праздник | Все группы | июнь |

**3. Взаимодействие с педагогами и воспитателями ДОУ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **сроки** |
| 1. | Консилиум педагогов по вопросам планирования работы на год, по вопросам диагностики детей, выявлению одаренных детей, детей с низким уровнем развития и работы с ними | В начале года |
| 2. | Календарно- тематическое планирование музыкальных занятий, составление совместных планов. | Весь год |
| 3. | Подготовка и проведение праздников и развлечений согласно годовому плану | Весь год |
| 4. | Взаимные посещения занятий и режимных моментов. | Весь год |
| 5. | Консультации в области музыкального воспитания детей (по мере возникновения вопросов) | Весь год |
| 6. | Проведение мастера-класса по теме «Формирование вокальных навыков на начальном этапе работы над постановкой  детского голоса» | октябрь |
| 7. | Выступление на педагогическом совете и пед.слушаниях с темами «», «Оздоровительная работа на музыкальных занятиях» | Согласно срокам общего  годового плана ДОУ |

**Тематика консультаций:**

«Оздоровление на музыкальных занятиях»

«Музыкальность в ребенке»

«Развитие творческих способностей детей 5-7 лет через театрализованную сказку в процессе музыкального воспитания.»

«Проектная деятельность»

**4. Взаимодействие с родителями детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Мероприятия*** | ***Сроки*** |
| 1. | Анкетирование по темам музыкальной культуры, образования и развития | 2 раза в год |
| 2. | Беседы, диалоги на родительском собрании | 1 раз в квартал |
| 3. | Консультации по музыкальному развитию | В течение года |
| 4. | Участие в совместных выставках творческих работ | В течение года |
| 5. | Информационные бюллетени, памятки | В течение года |
| 6. | ***Тематика бесед, информационных буклетов и методических выставок***  1. Игра и музыка — источники эмоционального контакта с ребенком.  2. Слушаем музыку.  3. Роль колыбельной песни в речевом развитии ребенка.  4. Музыка и здоровье.  5. Особенности постановки голоса ребенка.  6. Домашнее музицирование.  7. Музыка на семейных праздниках.  8. Музыка в повседневной жизни ребенка |  |
| 7. | Участие в музыкальных утренниках и праздниках | В течение года |
| 8. | Мастер-класс для родителей. Тема: «Методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях» | ноябрь |

**5. Работа с детьми среднего и низкого уровня по результатам мониторинга**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Мероприятия*** | ***сроки*** |
| Мониторинг, отслеживание динамики развития музыкальных способностей | Начало года, конец года |
| Планирование работы | начало |
| Индивидуальные практические занятия по коррекции слуха и голоса, ритмического слуха, музыкально-ритмических движений и т.д. | Весь год |
| Ознакомительные беседы о музыке, композиторах, музыкальных инструментах и т.д. | Весь год |
| Выступления на праздниках и утренниках | Согласно годовому плану |
| Поощрения | Весь год |
| Работа с родителями (домашнее задание, домашнее музицирование) | Весь год |

**6. Работа с одаренными детьми:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Мероприятия*** | ***сроки*** |
| Мониторинг, выявление детей с высоким уровнем музыкальных способностей | Начало года, конец года |
| Планирование работы | начало года |
| Психолого-педагогическое сопровождение | Весь год |
| Ознакомительные беседы о музыке, композиторах, музыкальных инструментах и т.д. | Весь год |
| Выступления на праздниках и утренниках | Согласно годовому плану |
| Поощрения | Весь год |
| Работа с родителями (домашнее задание, домашнее музицирование) | Весь год |
| Музыкальное творчество | Весь год |

**8. Методическая работа:**

· Выступления в рамках педагогического просвящения: «Оздоровление на музыкальных занятиях», «Музыкальность в ребенке», «Развитие творческих способностей детей 5-7 лет через театрализованную сказку в процессе музыкального воспитания.»

· Выступления на ММО музыкальных руководителей

· Методические разработки музыкально-дидактических игр

· Методическая помощь в проведении досугов педагогов и воспитателей ДОУ

· Методические рекомендации по музыкально-творческой деятельности дошкольников, консультации по вопросам музыкального развития детей для воспитателей и родителей

· Разработка сценариев открытых тематических занятий, утренников, праздников, досугов и музыкальных развлечений.

· Оформительская работа. Работа с документацией.

· Разработка наглядных пособий  (иллюстративного материала, презентаций) для образовательной области.

· Оснащение и обогащение методического кабинета методической литературой, дисками

**9.  Самообразование и самосовершенствование.**

Тема саморазвития: «Вокальное исполнительство – как активная форма восприятия детьми музыкального искусства»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Содержание работы*** | ***Печень мероприятий*** | ***сроки*** |
| 1. | 1. Создание рабочей программы по формированию основ вокального исполнительства. | Изучение передового опыта по постановке детского голоса,  передовых технологий по формированию певческого дыхания, артикуляции, дикции и т. д. | Весь период |
| 2. | Перенятие передового опыта. | Посещение открытых уроков, мастер- классов педагогов – практиков, консультации с педагогами – практиками. | Весь период |
| 3 | Работа с детским вокальным творческим коллективом | • подбор репертуара для каждого ребенка с учетом индивидуальных способностей  • занятия  • выступления на конкурсах разного уровня  • поощрения участников  • творческие и итоговые выступления   * Диагностика результатов | Весь период |
| 4 | Работа с родителями | * Консультации * Отчетные выступления * Выступления на родительских собраниях * Мастер- классы на тему «Формированию основ вокального исполнительства с разновозрасными детьми.» | Весь период |
| 5 | Выступление на пед.советах и ГМО музыкальных руководителей | Темы, согласно годовому плану | Весь период |
| 6 | Методическая работа | Открытые занятия | Согласно годовому плану |
| 7 | Изучение детского современного вокального- исполнительского искусства | * Изучение детского репертуара * Отслеживание современных исполнителей | Весь период |
| 8 | Изучение тенденций развития детского голоса | * певческое дыхания * артикуляция и дикция * атака звука * звуковедение * тембр звука * динамика * певческий диапазон * сценическое мастерство | Весь год |