**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад «Чебурашка» с.Ленинаул**

***Заведующая***

***МКДОУ «Детский сад «Чебурашка»***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Алтумирзаева П.А./***

**Рабочая программа**

**кружка**

**«Веселые нотки»**

**для детей 5-6 лет**

**Музыкальный руководитель**

**первой квалификационной категории:**

**Юнусова С.К.**

**Пояснительная записка**

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Вокальный кружок «Веселые нотки» проводится с детьми старшей возрастной группы.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

*Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – ре-си* первой октавы и *до*второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (*ре) ми – си.*

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога.

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

**Концептуальные основы деятельности**

**Цель:**научить ребенка выразительно, «чисто» интонируя петь, а также помочь овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

**Задачи:**

* правильно передавать мелодию в пределах *ре- си1- до2 октавы;*
* учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
* брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;
* учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню;
* петь индивидуально и коллективно;
* развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
* развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

**Основные принципы обучения детей пению:**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

**1.Принцип воспитывающего обучения.**Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**2.Принцип доступности.**Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

**3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**4.Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**5.Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**6.Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**Приемы обучения пению**

**1. Показ с пояснениями.**Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.**Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения**песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

**Средства, необходимые для реализации программы:**

**Средства, необходимые для реализации программы:**

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

**Формы и методы реализации программы:**

1.Коллективная работа;

2. Индивидуальная работа;

3. Беседа;

4.Распевание по голосам;

5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

6. Дыхательная звуковая гимнастика;

7. Артикуляционные упражнения;

8.Игра на детских музыкальных инструментах;

9.Музыкально-дидактические игры и упражнения.

**Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей**

**6-го года жизни:**

1.Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;

2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;

3. Дети должны петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;

4.У детей расширяется диапазон (*ре1– до2*);

5.Дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;

6. Отличать звуки по высоте по их высоте и длительности;

7. Уметь во время пения сохранять правильную позу.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

**Перспективный план занятий**

**вокального кружка «Веселые нотки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период прохождения занятий** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Сентябрь - Октябрь** | - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;- упражнять детей в различении звуков по высоте;- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;- брать правильно певческое дыхание;- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;- учить исполнять песни легким звуком;- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;- формировать правильную певческую установку;- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. | Диагностика музыкальных способностей детей |
| 1. Круговой массаж;2. Оздоровительные упражнения для горла: «Змеиный язычок», «Зевота», «Веселые плакальщики»;3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»;4. Осенние распевки «Листики», «Дождик», 5.Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»;6. Игра «Ритмическое эхо»;7. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;8. Песни А.Кудряшов «Гав-гав» (повтор), Е.Тиличеева «Кукушка», «Осень золотая»И.Гилилова, «Баю-бай» Е.Абдулжадидова. |
| **Ноябрь - Декабрь** | - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;- учить детей петь легким звуком;- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. | 1. Круговой массаж;2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;3. Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»-«На птичьем дворе»;6. Попевки: «Паровоз», «Дождик», «Два кота»;7. Артикуляционная гимнастика: «Стрельба», «Фейерверк»;8. Игры: «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;9. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме»,П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке»,«Узоры» Р.Фаталиев. |
| **Январь- Февраль** | - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;- правильно произносить гласные и согласные в конце слов. | 1.Круговой массаж под песню «От улыбки!»;2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».3.Дыхательная гимнастика:«Любимый носик», «Погреемся», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;4. Артикуляционная гимнастика:«Упрямый ослик», «Плакса», «Трактор»,  «Гудок парохода»;5. Игры со словом: «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;6. Логопедические распевки: «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.7. Песни: «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу» Е.Крылатов,«Мой ослик» М.Якубов |
| **Март- Апрель** | - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;- упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;- следить за правильной певческой осанкой детей. | 1. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 2. Оздоровительные упражнения для горла: «Лошадка», «Ворона»3. Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемся» и др.;4. Звуковая гимнастика: «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;5. Ритмические упражнения: «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;6. Распевание: «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;7. Артикуляционная гимнастика«Смешинка», «Трактор»,  «Гудок парохода»;8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежиха», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.9. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина «Мечта цапли», П.Ермолаев «Лесной хоровод», «Мама – солнышко мое» Ш.Шамхалова, «Песня о бабушке» И.Эльдаровой. |
| **Май- Июнь** |  - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;- упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты;- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах;- проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;- закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;- уметь петь естественным голосом, без напряжения;- брать дыхание между музыкальными фразами;- продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;- закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку. | 1. Круговой массаж;2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;3. Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Ныряльщик», «Мяч», «Цветочек»;4. Звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»;5. Скороговорки;6. Распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»;7. Ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»;8. Игры со словом «Радуга», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»;9. Звуковая гимнастика по Т.Тютюнниковой «Тарарам-шурум-бурум», «Терпение-кипение», «Тишина» и др.10. Логоритмическиераспевки «Песок», «Коза», «Овечки»;11. Песни «Лучик солнца»П.Ермолаев, «Детский сад»А.Филиппенко, «Про лето!»Е.Тиличеевой, «Приезжайте в Дагестан» К.Касимов, «Веселый май» С.Рустамов. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЕНКА ПОСЕЩАЮЩЕГО КРУЖОК «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

1. Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
2. Владеет основами звуковедения,  интонирования, певческого дыхания.
3. Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.
4. Знает, играет простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
5. Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной  выразительности.
6. Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

Оценка результатов:

4 балла – Всегда самостоятельно,

3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого,

2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого,

1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

  Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агабекова С.С. Музыкальное воспитание дошкольников /Программа для дагестанских дошкольных учреждений/. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1994.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ**

( *гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.*)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям.  (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «ммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

**Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!*(8—10 раз).

**Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р,*увеличивая скорость (6—7 раз).

**Сердитый ежик**.

*Присесть ниже, обхватить голени*, опустить голову, произнести звук *ф-р-р*(3—5 раз).

**Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к.*

**Заблудился в лесу**.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у.*

**Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

**ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

**«ЛЮБИМЫЙ НОСИК»**

**Цель**: *научить детей дыханию через нос, профилактике*

*заболеваний верхних дыхательных путей.*

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м,*одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

**Отзыв о работе вокального кружка**

**«Веселые нотки»**

Моя дочь Салимат в течение года посещала занятия в кружке «Веселые нотки». Почему я отдала ее в этот кружок? Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий и музыкальный кругозор. Пение способствует развитию речи. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Все это получила моя девочка, обучаясь в этом кружке. На вокальных занятиях Саадат Камильсултановна обучала детей певческим умениям, развивала детский голос, музыкальный слух. Выбор песенного репертуара зависел от возраста детей, их желания петь ту или иную песню (предлагала несколько вариантов на выбор). Некоторые песни дети исполняли на утренниках, развлечениях. А самое главное, что она знакомила детей с творчеством дагестанских композиторов.

С родителями Юнусова С.К. проводила индивидуальные консультации («Развитие интереса к музыке в  семье», «Стимулирование творческих способностей у детей»), просмотр выступлений детей, а мы оказывали помощь в поиске атрибутов, костюмов и их элементов.

С поставленными задачами кружковцы справились, и я надеюсь, что некоторые из них продолжат обучение пению и в школе.

Родительница старшей группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Курбанова С.А.

Заведующая МКДОУ «Чебурашка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алтумирзаева П.А.