**Методы и приемы при организации занятий с детьми.**

В повседневной жизни - на прогулке, во время еды, игровой самостоятельной деятельности- ребёнок много узнаёт. Однако, важные задачи всестороннего развития малыша решаются на специально **организуемых занятиях**, которые имеют свою специфику и отличаются от самостоятельной игровой деятельности ребёнка. На таком **занятии** инициатива принадлежит взрослому: выбор темы, планирование, **организация занятия**, использование соответствующих **методов** в ходе его проведения. На **занятиях** у детей формируют новые знания, умения наблюдать за окружающим миром, слушать воспитателя, подражать его действиям. Развивают память, внимание, умение самостоятельно решать поставленные перед ними задачи, проявлять творческую инициативу, любознательность.

При **организации занятий с детьми**  важен учёт возрастных особенностей детей, а также соответствующий возрасту объём знаний. На втором году устойчивость внимания детей постоянно возрастает, но чем младше ребёнок, тем меньше выносливость его нервных клеток, способность сосредотачиваться, отсюда и неустойчивое внимание. Оно во многом зависит также от заинтересованности ребёнка в том материале, который используется на занятии. Так, **занятия**, где требуются разнообразные движения, менее утомительны для детей и они могут быть более длительными, а речевые **занятия** для них более сложные, требуют напряжения и поэтому должны быть короткими. Проводя **занятия**, воспитатель должен следить за состоянием детей. При появлении утомления либо привлекает детей к **занятию**, либо раньше его заканчивает. Важно, чтобы дети от **занятия** получили полное удовлетворение. Количество детей на **занятии** зависит от их возраста и материала, над которым будут работать. Содержание и **методика проведения занятий** с возрастом детей меняются *(от простого к сложному*

Проводя **занятие**, следует пользоваться разнообразными **методами** для активизации деятельности ребёнка, предлагая ему разные задания: посмотри, возьми, спрячь, дай мне.

М**етоды** обучения- это способы работы воспитателя, с помощью которых достигается усвоение **детьми знаний**, умений и навыков, а также развитие их познавательных способностей. А **приём-это часть метода.**

В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов:

– наглядные;

– практические;

– словесные.

Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста, так же, как сосуществуют основные формы мышления. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы – имитация голоса, движения и т. д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления при ведущей, определяющей роли одной из них.

В целом обучение на занятиях в детском саду характеризуется живостью и непосредственностью проявлений детей, разнообразием приемов действий, небольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей.

**НАБЛЮДЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД**

К группе **наглядных** методов, используемых в дошкольном обучении, относятся:

**– наблюдение;**

**– рассматривание картин;**

**– демонстрация диафильмов и кинофильмов, видеофильмов;**

– некоторые приемы обучения, в отдельных случаях выступающие в качестве самостоятельных методов: показ образца задания, способа действия и др.

**НАБЛЮДЕНИЕ** – один из основных, ведущих методов дошкольного обучения. В зависимости от характера познавательных задач в обучении используются наблюдения разного вида:

– распознающего характера, в ходе которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений;

– за изменением и преобразованием объектов;

– репродуктивного характера, когда по отдельным признакам устанавливается состояние объекта, по части – картина всего явления.

Эффективность метода наблюдения обеспечивается при выполнении воспитателем следующих требований:

– ясность и конкретность постановки перед детьми цели, задач наблюдения;

– планомерное, последовательное развертывание процесса наблюдения;

– учет возрастных возможностей детей при отборе объема представлений, формируемых в ходе наблюдения;

– высокая умственная активность и самостоятельность детей.

**НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД: РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИН** в учебном процессе детского сада используется для решения различных дидактических задач. В первую очередь это помогает понять ребенку, что живопись отражает окружающую нас реальность. Кроме того, это очень важно для развития эстетических вкусов ребенка, нравственных и эмоциональных оценок и представлений об окружающем. Рассматривание картин помогает лучше понять и даже почувствовать яркие эмоциональные переживания, учит сопереживать, формировать собственное отношение к увиденному.

Помимо формирования художественных вкусов дошкольников, здесь присутствует важный познавательный момент – знакомство с произведениями знаменитых художников прошлого и современности, умение различать жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт). Большую роль здесь играют экскурсии в музеи изобразительного искусства. Экскурсии должны быть организованы с участием специалиста, который мог бы наиболее полно раскрыть детям художественный материал. При этом необходимо учитывать возрастные, психологические и интеллектуальные возможности группы дошкольников.

При рассматривании возможно многократное восприятие как картины в целом, так и отдельных ее деталей, что очень важно для решения указанных дидактических задач.

В педагогическом процессе детского сада используются специальные картины – предметные и сюжетные (например, «Времена года» – авт. С. А. Веретеникова, картины Левитана, Шишкина и др.). Дошкольники с легкостью узнают своих любимых сказочных персонажей в сюжетах картин Васнецова («Аленушка», «Иван Царевич…» и др.).

Реалистичность, простота и ясность замысла художника, выразительность художественных средств в единстве с доступным детям познавательным содержанием – основные требования, предъявляемые к картинам, используемым в обучении дошкольников. Кроме того, метод рассматривания картин позволяет дать дошкольникам первое, самое общее представление о приемах живописи классиков и современности. Разглядывая понравившуюся картину, ребенок учится видеть перспективу, замечать пропорции, контраст цвета и тени, глубину изображения.

**НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД:**

**ДЕМОНСТРАЦИЯ ДИАФИЛЬМОВ, КИНОФИЛЬМОВ, ВИДЕОФИЛЬМОВ, СПЕКТАКЛЕЙ** в образовательной работе помогает решению двух больших задач:

**1)** расширение знаний детей и развитие их речи;

**2)** воспитание культурного зрителя, способного к глубокому восприятию.

Умение воспринимать и понимать изображенное на экране формируется под воздействием взрослого. При этом имеет значение и высокая эмоциональность детей – их увлекают яркость и динамичность явлений, внешняя сторона действий и поступков героев. В связи с этим возникает необходимость научить детей глубоко воспринимать содержание.

В работе с дошкольниками используются два вида учебных фильмов:

**– очерковые;**

**– сюжетные.**

Общая методика демонстрации учебных фильмов складывается из следующих этапов:

– предварительная беседа с детьми, в ходе которой оживают опыт, знания детей о том явлении, которому посвящен учебный фильм. В итоге обсуждения перед детьми ставится новая познавательная задача, затем им показывают фильм;

– после просмотра фильма в короткой беседе дети обмениваются впечатлениями со сверстниками и воспитателем. В этой беседе не следует требовать воспроизведения содержания фильма. Воспитатель лишь задает вопросы, позволяющие ему выяснить, как дети усвоили содержание, помогает им понять идеи, установить связи;

– через несколько дней проводится повторный показ фильма, при этом обращается внимание на те стороны, которые в предыдущий раз оказались недостаточно восприняты или поняты;

– после повторного просмотра проводится беседа. Она включает пересказ содержания, его анализ – выделение существенных фактов и связей между ними. В ходе беседы важно сохранить и углубить эмоциональное впечатление от просмотренного фильма, сопереживание детьми воспринятых событий и отношения к героям.

Важное значение имеет просмотр дошкольником спектаклей, показ которых организуется воспитателями в детском саду. Для этого приглашаются актеры театров или театральных студий. В ходе спектакля осуществляется живое общение актеров (действующих лиц) с детьми. Дети эмоционально оценивают происходящее, внимательно следя за ходом представления. Кроме приглашения театральных актеров в дошкольно—педагогические учреждения, полезно водить детей на детские спектакли в театр. Ведь само посещение театра может стать настоящим праздником, подарить много новых ярких впечатлений и волнующих переживаний.

Театр может стать для детей источником радости, воспитать в них талант быть зрителями, понимать сценическое искусство. Просмотр спектаклей позволяет развить эстетическую, нравственную и эмоциональную чуткость, помочь детям постичь законы театрального искусства. Если педагогу удастся подготовить дошкольников к внимательному просмотру спектакля, то им станет доступен мир, созданный автором и режиссером спектакля, сможет увлечь их, обогатить воображение. Привычка быть зрителем поможет дошкольнику познать особый, образный мир театрального искусства.

Игра воображения позволяет развить творческое мышление. Сразу после спектакля дошкольники отвечают на вопросы о сюжете, о смысле показанного представления. Воспитатели при этом могут оценить интеллектуальный уровень подготовки детей благодаря полноте и правильности их ответов, дать детям необходимые разъяснения о новых понятиях, которые они узнали в ходе спектакля.

Использование наглядных методов обеспечивает развитие восприятия как ведущего познавательного процесса, а также развитие наглядно—действенной, наглядно—образной форм мышления и речи, основных видов деятельности дошкольника – игры, изобразительной и трудовой деятельности.

Большую часть в дошкольном обучении занимают наглядные **методы**. Наглядные **методы** используются в тесной связи со словом, показ обязательно сопровождается пояснением. Постепенно слово начинает заменять ребёнку показ.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Чтобы знания были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности. Большое место среди **практических** **методов занимают упражнения**, в результате которых у детей формируются требуемые и навыки. Как бы хорошо не показывали и не объясняли мы, ребёнок не научится рисовать, лепить, строить, если он не упражняется в этих действиях.

К группе практических методов обучения в детском саду относятся:

**– упражнения;**

**– игровой метод;**

**– элементарные опыты;**

**– моделирование.**

Познавательная деятельность детей при этом основывается на наглядно—действенных и наглядно—образных формах мышления во взаимодействии со словесно—логическим мышлением.

**УПРАЖНЕНИЕ –** это многократное повторение ребенком умственных и практических действий заданного содержания. Основные виды упражнений:

– подражательного характера;

– конструктивного характера;

– творческого характера;

– игровые.

**ИГРОВОЙ МЕТОД** предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.

В обучении детей большое место занимает игровые **методы и приёмы**, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения. К ним относятся дидактические игры, игры драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые **приёмы***(загадки, упражнения-имитации)*Игры могут составлять часть **занятия**, могут использоваться в целях обучения и в повседневной жизни.

**ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ ОПЫТ** – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.

**МОДЕЛИРОВАНИЕ** – процесс создания моделей и их использование в целях формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов.

**СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Живое общение взрослого и детей, которое характерно для речевых методов, оказывает большое воспитательное воздействие – оно возбуждает чувства, вызывает определенное отношение к содержанию формируемых знаний. При словесных **методах**, мы пользуемся **приёмами**: **рассказ, чтение, беседа.** Все эти **приёмы и методы** направлены главным образом на сообщение новых знаний

**1.*Рассказы воспитателя.***

Основная задача этого метода – создать у детей яркие и точные представления о событиях или явлениях. Рассказ воздействует на ум, чувства и воображение детей, побуждает их к обмену впечатлениями. Воспитатель должен следить, чтобы интерес детей не ослабевал в ходе повествования. Для этого обучающая сторона (новая для детей информация, расширение кругозора) должна сочетаться с эмоциональной окраской, динамичностью. По окончании рассказа детям предлагается ответить на вопросы. Это даст педагогу возможность полнее представить, насколько хорошо дети усваивают новые знания со

слов взрослого, а также могут ли они и до какой степени сосредоточитьсвое внимание на ходе повествования.

**2.*Рассказы детей***

Этот метод направлен на совершенствование знаний и умственно—речевых умений детей.

**3.*Чтение художественных произведений детям.***

Чтение позволяет решить ряд задач: расширять, обогащать знания детей об окружающем, формировать способности детей к восприятию и пониманию художественной литературы, воссозданию словесного образа, формировать понимание основных связей в произведении, характера героя, его действий и поступков.

**4.*Беседы.***

Беседы применяются для уточнения, коррекции знаний, их обобщения и систематизации. По дидактическим задачам беседы делятся на предварительные и обобщающие. Первые проводятся тогда, когда воспитатель знакомит детей с новыми для них навыками. Итоговая, или обобщающая, беседа проводится с целью систематизации знаний, их дальнейшего углубления и осознания.

Целенаправленно выбирая **методы и приёмы обучения детей на занятиях** и повседневной жизни, педагог обеспечивает более высокое качество знаний, умений и навыков.